



*Ministero dell'università e della ricerca*

SEGRETARIATO GENERALE

*Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

## **XIX edizione del Premio Nazionale delle Arti**

### **Bando – Arti performative**

**VISTO** il decreto-legge 9 gennaio 2020, n. 1, convertito, con modificazioni, dalla Legge 5 marzo 2020, n. 12, e, in particolare, l'articolo 1 che istituisce il Ministero dell'istruzione e il Ministero dell'università e della ricerca;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 30 settembre 2020, n. 164, recante “Regolamento concernente l'organizzazione del Ministero dell'università e della ricerca”;

**VISTO** il Decreto Ministeriale 19 febbraio 2021 di “Individuazione e definizione dei compiti degli uffici di livello dirigenziale non generale del Ministero dell'università e della ricerca”;

**VISTO** in particolare l'allegato 2 al predetto D.M. 19 febbraio 2021, che individua, tra i compiti istituzionali assegnati alla Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, la promozione, incentivazione e valorizzazione della produzione artistica, programmi e premi specifici del sistema AFAM, ivi incluso il Premio nazionale delle arti;

**VISTO** il Decreto Ministeriale 22 novembre 2024, n. 1801, con il quale sono state ripartite le risorse destinate al funzionamento delle Istituzioni Statali AFAM e, in particolare, l'art. 9, comma 1, lett. A), che assegna l'importo di € 700.000,00 per il sostegno alle attività di didattica, di ricerca, alle manifestazioni e iniziative, eventualmente anche di produzione artistica, di particolare rilevanza nazionale e internazionale, incluse le attività delle orchestre nazionali dei conservatori;

**CONSIDERATA** la volontà di promuovere attività volte alla valorizzazione del patrimonio musicale, artistico e culturale diffuso in tutto il territorio nazionale, tra le quali rilevanza particolare assume la realizzazione del Premio Nazionale delle Arti;

**VALUTATA** in quest'ottica la necessità che, a decorrere dalla presente edizione, l'organizzazione del Premio venga suddivisa in due parti – quella relativa alle arti performative e quella relativa alle arti visive e al design – e che il Premio stesso si svolga per ciascuna sezione, con cadenza biennale, assicurando in tal modo tempi più congrui per l'elaborazione dei progetti da parte degli studenti e per l'organizzazione del Premio stesso da parte delle Istituzioni;

**VISTA** la nota del 30 gennaio 2025, n. 2163 della Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio con la quale sono stati invitati, in relazione all'anno



# *Ministero dell'università e della ricerca*

## SECRETARIATO GENERALE

*Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

2025, i Conservatori, l'Accademia Nazionale di Danza e l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica alla presentazione di progetti di ricerca e/o alla presentazione delle candidature relative all'organizzazione, rispettivamente, delle sezioni di interpretazione musicale, danza ed arte drammatica del "Premio Nazionale delle Arti";

VISTA la nota del 7 aprile 2025 prot. 7425 della Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio con la quale sono state comunicate le Istituzioni individuate per l'organizzazione delle sezioni di interpretazione musicale, danza ed arte drammatica del Premio nazionale delle arti;

### **Art. 1**

#### ***Finalità***

1. Il Ministero dell'università e della ricerca, nell'ambito delle attività di promozione artistica del sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica bandisce la XIX edizione del "Premio Nazionale delle Arti" relativa alle arti performative (musica, danza e arte drammatica).

### **Art. 2**

#### ***Sezioni e sottosezioni***

1. Il Premio è rivolto agli studenti delle Istituzioni e dei corsi accreditati del sistema AFAM, iscritti nell'anno accademico 2024/2025, ed è articolato nelle seguenti sezioni e sottosezioni:

#### **1) ARTI DELLO SPETTACOLO**

##### ***a) DANZA:***

- I. Danza classica
- II. Danza contemporanea
- III. Coreografia

##### ***b) ARTE DRAMMATICA:***

- I. Regia
- II. Recitazione
- III. Drammaturgia

#### **2) INTERPRETAZIONE MUSICALE**

	<b>Sottosezione</b>	<b>Settore</b>
<b>a)</b>	Canto	I. Canto lirico II. Musica vocale da Camera
<b>b)</b>	Chitarra, arpa e mandolino	I. Chitarra II. Arpa III. Mandolino



*Ministero dell'università e della ricerca*

SEGRETARIATO GENERALE

*Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

c)	Composizione	
d)	Direzione d'Orchestra	
e)	Fisarmonica	
f)	Jazz	
g)	Musica da Camera e d'Insieme	
h)	Musica elettronica e nuove tecnologie	
i)	Musica per strumenti antichi e voci	
j)	Musiche pop e rock originali	I. Gruppi II. Solisti III. Voci
k)	Organo	
l)	Pianoforte	
m)	Strumenti a fiato	I. Legni II. Ottoni
n)	Strumenti a percussione	
o)	Strumenti ad arco	I. Violino e viola II. Violoncello e contrabbasso

2. I Conservatori, l'Accademia Nazionale di Danza e l'Accademia Nazionale di Arte drammatica sono invitati a partecipare, dando al presente Bando la più ampia pubblicità sia presso i docenti sia presso gli studenti e assicurando, a questi ultimi, pari opportunità di partecipazione.

**Art. 3**

***Incarichi di organizzazione***

1. Al fine di valorizzare il patrimonio artistico e culturale diffuso in tutto il territorio nazionale, l'organizzazione e lo svolgimento delle sezioni di arti performative sono affidati alle istituzioni di seguito elencate:

• **CANTO: LIRICO E MUSICA VOCALE DA CAMERA**

Conservatorio di Musica di Udine

• **COMPOSIZIONE**

Conservatorio di Musica di Milano

• **DIREZIONE D'ORCHESTRA**

Conservatorio di Musica di Cagliari

• **ORGANO**

Conservatorio di Musica di Perugia



# *Ministero dell'università e della ricerca*

## SEGRETARIATO GENERALE

*Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

- **FISARMONICA**  
Conservatorio di Musica di Terni
  
- **JAZZ**  
Conservatorio di Musica di Parma
  
- **MUSICA CON STRUMENTI ANTICHI E VOCI**  
Conservatorio di Musica di Vicenza
  
- **MUSICA DA CAMERA E D'INSIEME**  
Conservatorio di Musica di Teramo
  
- **MUSICA ELETTRONICA E NUOVE TECNOLOGIE**  
Conservatorio di Musica di Sassari
  
- **MUSICHE POP E ROCK ORIGINALI**  
Conservatorio di Musica di Benevento
  
- **PERCUSSIONI**  
Conservatorio di Musica di Palermo
  
- **PIANOFORTE**  
Conservatorio di Musica di Fermo
  
- **STRUMENTI A FIATO**  
**Legni**  
Conservatorio di Musica di L'Aquila
  
- Ottoni**  
Conservatorio di Musica di Ravenna
  
- **STRUMENTI AD ARCO**  
**Violino e viola**  
Conservatorio di Musica di Potenza
  
- Violoncello e contrabbasso**  
Conservatorio di Musica di Trento
  
- **CHITARRA, ARPA, MANDOLINO**  
NON ASSEGNATO
  
- **DANZA**  
Accademia Nazionale di Danza di Roma



# *Ministero dell'università e della ricerca*

## SECRETARIATO GENERALE

*Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

### • **TEATRO**

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma

#### **Art. 4**

##### ***Modalità di svolgimento***

1. Gli studenti interessati a partecipare al concorso devono presentare apposita domanda all'Istituzione di appartenenza, esclusivamente per una delle sottosezioni sopra indicate, secondo le modalità che saranno specificate dalle Istituzioni stesse nei propri regolamenti e che saranno adeguatamente pubblicizzate nei rispettivi albi d'Istituto e siti istituzionali.
2. Le Istituzioni, avvalendosi delle competenti strutture didattiche e secondo procedure stabilite con propri regolamenti, valutano le domande pervenute individuando gli studenti che potranno partecipare alle prove selettive nazionali. I Consigli Accademici devono comunque garantire l'elevata qualità artistica dei candidati.
3. I regolamenti per lo svolgimento delle singole prove concorsuali, proposti dalle Istituzioni organizzatrici con le indicazioni delle date di svolgimento delle prove, dovranno essere inviati al Ministero contestualmente alla loro emanazione e saranno pubblicati sia sul sito del Ministero sia su quello delle singole Istituzioni organizzatrici sopra indicate, entro il 31/5/2025. I singoli regolamenti possono prevedere, ove necessario, un limite alle candidature che ciascuna Istituzione può presentare.
4. **Limitatamente alla sezione interpretazione musicale, al fine di garantire la necessaria omogeneità nell'espletamento del Premio, si allega al presente bando un regolamento "tipo" al quale i Conservatori si dovranno attenere.**
5. Ciascuna Istituzione organizzatrice dovrà specificare nel bando la data entro cui le altre istituzioni dovranno comunicare l'elenco dei nominativi dei candidati selezionati.
6. I vincitori finali sono individuati da giurie, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile, nominate dal Ministero.
7. Le giurie indicano, per ciascuna sezione e/o sottosezione, un solo vincitore finale. Non è ammessa l'individuazione di vincitori *ex aequo*.
8. Le Istituzioni hanno la facoltà di assegnare premi speciali riferiti a particolari qualità evidenziate dagli studenti partecipanti alla fase finale e possono prevedere l'assegnazione di borse di studio erogate da enti pubblici e/o privati, anche dedicate a personalità che hanno rivestito un importante e significativo ruolo nel campo delle arti, della musica e dello spettacolo.



# *Ministero dell'università e della ricerca*

## SECRETARIATO GENERALE

*Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

9. Al fine di valorizzare il “Premio nazionale delle arti”, anche attraverso apposite iniziative di comunicazione coordinate dal Ministero, tutte le fasi conclusive di premiazione dei vincitori di ciascuna sottosezione dovranno svolgersi nel corso del mese di **novembre 2025**.

### **Art. 5**

#### ***Collaborazioni con enti***

1. Al fine di valorizzare le eccellenze del Sistema dell'Alta formazione artistica italiana, con particolare riferimento ai giovani talenti delle istituzioni musicali e coreutiche, questo Ministero ha definito collaborazioni con Enti che svolgono la loro attività nell'ambito della produzione artistica e che si sono offerti di ospitare nelle loro stagioni concertistiche alcuni dei vincitori della sezione “interpretazione musicale” del Premio nazionale delle arti.

2. In particolare, sono state stipulate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

- Istituzione Sinfonica Abruzzese, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica, in qualità di solisti, fino ad un massimo di tre vincitori;
- Gioventù Musicale Italiana, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica fino ad otto vincitori, solisti o gruppi;
- Società Umanitaria, che si è resa disponibile ad ospitare, all'interno della stagione de “I Concerti dell'Umanitaria” che l'Associazione organizza annualmente, i vincitori del Premio delle arti;
- Nuova Consonanza, la quale si è resa disponibile ad ospitare all'interno della programmazione del Festival, che l'Associazione organizza annualmente, i vincitori del Premio delle Arti delle categorie “Composizione” e “Musica elettronica”.

3. Le Istituzioni organizzatrici del Premio sono, pertanto, invitate a dare evidenza alle predette collaborazioni nei regolamenti di organizzazione delle diverse sezioni del Premio.

### **Art. 6**

#### ***Norme finali***

1. Le eventuali spese di viaggio e di soggiorno dei vincitori alle diverse fasi del Premio sono ad esclusivo carico delle Istituzioni di appartenenza.

2. Le comunicazioni inerenti al concorso saranno pubblicate nell'apposita sezione del sito istituzionale del Ministero.

**3. Le Istituzioni, entro 60 giorni dallo svolgimento della finale, dovranno trasmettere al Ministero una rendicontazione delle spese sostenute per lo svolgimento della manifestazione.**

IL DIRIGENTE

Dott. Paolo Sciascia

 Firmato digitalmente da  
SCIASCIA PAOLO  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'UNIVERSITA' E DELLA  
RICERCA